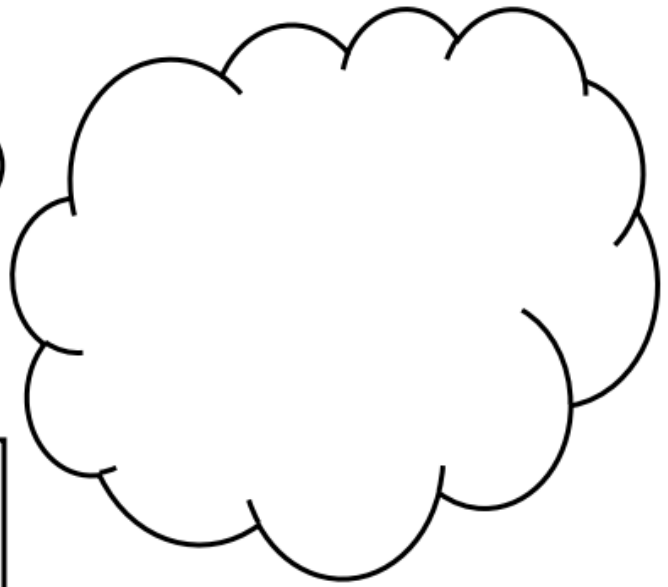


Ce que je lis



Ce que j'imagine

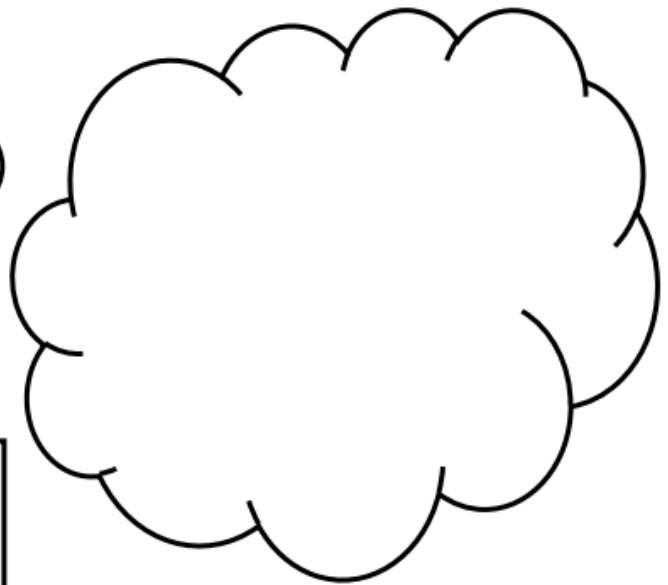


Coller le texte.

Ce que je lis



Ce que j'imagine



Coller le texte.

Monsieur Mondier
lisait au lit. Il mit le
feu aux draps et
c'est à l'hôpital qu'il
est maintenant
couché.

Monsieur Mondier
lisait au lit. Il mit le
feu aux draps et
c'est à l'hôpital qu'il
est maintenant
couché.

Monsieur Mondier
lisait au lit. Il mit le
feu aux draps et
c'est à l'hôpital qu'il
est maintenant
couché.

Monsieur Mondier
lisait au lit. Il mit le
feu aux draps et
c'est à l'hôpital qu'il
est maintenant
couché.

Monsieur Mondier
lisait au lit. Il mit le
feu aux draps et
c'est à l'hôpital qu'il
est maintenant
couché.

Monsieur Mondier
lisait au lit. Il mit le
feu aux draps et
c'est à l'hôpital qu'il
est maintenant
couché.

Monsieur Mondier
lisait au lit. Il mit le
feu aux draps et
c'est à l'hôpital qu'il
est maintenant
couché.

Monsieur Mondier
lisait au lit. Il mit le
feu aux draps et
c'est à l'hôpital qu'il
est maintenant
couché.

Pour comprendre un texte et mémoriser les informations importantes, il faut

SE FABRIQUER UN FILM DANS SA TÊTE DE CE QU'ON LIT

On appelle cela une :

REPRÉSENTATION MENTALE



Pour la construire, le lecteur se sert :



Des données présentes dans le texte.



Exemple : "Monsieur Mondier lisait au lit." : Monsieur Mondier est dans un lit et lit.

De sa connaissance du monde qui lui permet d'imaginer la scène.



Exemple : Le lecteur connaît les effets que provoquent des draps qui brûlent, il sait qu'un homme qui souffre va être pris en charge par une ambulance et conduit à l'hôpital.

De son raisonnement.



Exemple : Monsieur Mondier n'a pas fait suffisamment attention à sa cigarette ou à sa bougie, donc les draps ont pris feu, donc il a été brûlé, donc il a été conduit à l'hôpital, donc il est de nouveau couché dans un lit mais cette fois dans une chambre d'hôpital.

! La représentation du « film » ne se limite pas à la seule représentation des lieux, des personnages et de leurs actions (qui ? où ? quoi ? comment ?). Pour comprendre un récit, il faut s'interroger sur ce que pensent les personnages, même s'ils ne l'expriment pas : leurs buts, leurs sentiments, leurs raisonnements... mais aussi leurs connaissances, leurs croyances et leurs valeurs.

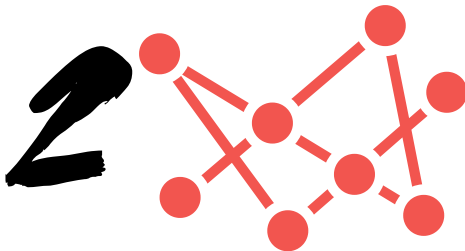
Le lecteur remplit les "blancs" du **TEXTE**



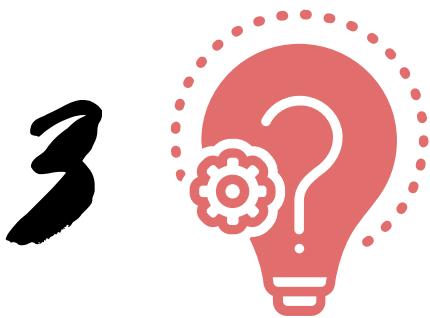
**POUR RÉPONDRE À
UNE QUESTION, IL Y
A 3 POSSIBILITÉS :**



La réponse est écrite dans le texte : il suffit de la recopier. Pour la trouver, il faut parfois reformuler la réponse.



La réponse n'est pas écrite mais toutes les informations sont dans le texte : il faut les réunir pour déduire la réponse.



La réponse n'est pas écrite : il faut la rédiger. Il faut raisonner à partir des informations du texte et de ses connaissances pour déduire la réponse.