

Programme 5ème

SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE : Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

- > DÉCOUVRIR diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, et des textes célébrant les voyages.
- > COMPRENDRE les motifs de l'élan vers l'autre et l'ailleurs et s'interroger sur les valeurs mises en jeu.
- > S'INTERROGER sur le sens des représentations qui sont données des voyages et ce qu'ils font découvrir.

ON ÉTUDIE :
- en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe s.), des extraits d'œuvres évoquant les Grandes découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs).
--> On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages ou la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures.

VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER A LA SOCIÉTÉ : Avec autrui : familles, amis, réseaux

- > DÉCOUVRIR diverses formes dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui.
- > COMPRENDRE la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux.
- > S'INTERROGER sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui.

ON ÉTUDIE :
- une comédie du XVIIe s. (lecture intégrale).
--> On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de récits d'enfance et d'adolescence, fictifs ou non.
--> Ce questionnement peut également être l'occasion d'exploiter des productions issues des médias et des réseaux sociaux.

REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES : Imaginer des univers nouveaux

- > DÉCOUVRIR des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques ou merveilleux.
- > ETRE CAPABLE de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires.
- > APPRÉCIER le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité.

ON ÉTUDIE :
- un conte merveilleux (lecture intégrale).
--> On peut aussi étudier des extraits d'utopies ou de romans d'anticipation, ou encore un groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité.
--> On peut aussi exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires.

AGIR SUR LE MONDE : Héros/ héroïnes et héroïsmes

- > DÉCOUVRIR des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman et proposant une représentation du héros / de l'héroïne et de ses actions.
- > COMPRENDRE le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros / de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu.
- > S'INTERROGER sur la diversité des figures de héros / d'héroïnes et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent.

ON ÉTUDIE :
- en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 2 : "Société, Eglise et pouvoir politique dans l'occident féodal, XIe-XVe s."), des extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie.
ET
- des extraits d'œuvres épiques de l'Antiquité au XXe s.
--> On peut aussi exploiter des extraits de bandes dessinées ainsi que des films ou extraits de films mettant en scène des figures de héros/ d'héroïnes.

QUESTIONNEMENTS COMPLÉMENTAIRES : L'être humain est-il maître de la nature ? / Questionnement libre

- > INTERROGER le rapport de l'être humain à la nature à partir de textes et d'images empruntés aux représentations de la nature à diverses époques, en relation avec l'histoire des arts, et saisir les retournements amorcés au XIXe s. et prolongés à notre époque.
- > COMPRENDRE et anticiper les responsabilités humaines aujourd'hui.

ON PEUT ETUDIER OU EXPLOITER :
- en lien avec la programmation annuelle en histoire et en géographie, des descriptions réalistes ou poétiques, des enluminures, des œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen Age à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires.
- des récits d'anticipation, des témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie.