

Programme 4ème

SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE : Dire l'amour

- > DÉCOUVRIR des poèmes lyriques de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux.
- > COMPRENDRE les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique.
- > S'INTERROGER sur le rôle des images et des références dans le lyrisme amoureux.

ON ÉTUDIE :

- un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours.
- > On peut aussi étudier une tragédie du XVIIe s., une comédie du XVIIe s., ou encore des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux.

VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER A LA SOCIÉTÉ : Individu et société : confrontations de valeurs ?

- > DÉCOUVRIR, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portés par les personnages.
- > COMPRENDRE que la structure et le dynamisme de l'action dramatique, ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu.
- > S'INTERROGER sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu.

ON ÉTUDIE :

- une tragédie ou une tragicomédie du XVIIe s. (lecture intégrale), ou une comédie du XVIIIe s. (lecture intégrale).
- > On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de texte des extraits de roman ou de nouvelles des XVIIIe, XIXe, XX et XXIe s.

REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES : La fiction pour interroger le réel.

- > DÉCOUVRIR des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste.
- > COMPRENDRE quelles sont les ambitions du XIXe s. en matière de représentation de la société.
- > COMPRENDRE comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel.
- > S'INTERROGER sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité.

ON ÉTUDIE :

- en lien avec la programmation annuelle en histoire (thèmes 2 et 3 : "L'Europe et le monde au XIXe s." et "Société, culture et politique dans la France du XIXe s.") un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale).
- > On peut également s'appuyer sur une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d'extrait).

ET

- une nouvelle fantastique (lecture intégrale).

AGIR SUR LE MONDE : Informer, s'informer, déformer ?

- > DÉCOUVRIR des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune.
- > COMPRENDRE l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage.
- > S'INTERROGER sur les évolutions éditoriales de l'information.

ON ÉTUDIE :

- des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet événement.
- > On peut également exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information.
- > On peut aussi étudier des extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIXe s., XXe et XXIe s. traitant du monde de la presse et du journalisme.

QUESTIONNEMENTS COMPLÉMENTAIRES : La ville, lieu de tous les possibles ? / Questionnement libre.

- > MONTRER comment la ville inspire les écrivains : poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIXe et XXe s. ; les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions.
- > S'INTERROGER sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu, de "perdition", de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies.
- > RÉFLÉCHIR aux conséquences à venir du développement des mégapoles.

ON PEUT ETUDIER OU EXPLOITER :

- des descriptions et récits extraits des grands romans du XIXe s. à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain.
- des poèmes qui construisent la ville comme objet poétique.
- > On peut aussi étudier l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation.
- > On peut également exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques...