

# Programme 3ème

## SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE : Se raconter, se représenter

> DÉCOUVRIR différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait.  
> COMPRENDRE les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter.  
> PERCEVOIR l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.

### ON ÉTUDIE :

- un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique (lecture intégrale)

### OU

- des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc. Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie ou images animées - vidéo ou cinéma).

## VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER A LA SOCIÉTÉ : Dénoncer les travers de la société

> DÉCOUVRIR des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents genres et formes, et d'arts différents.  
> COMPRENDRE les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites.  
> S'INTERROGER sur la dimension morale et sociale du comique satirique.

### ON ÉTUDIE :

- des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet).

### ET

- des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée.  
--> On peut aussi exploiter des extraits de spectacle, d'émissions radiophoniques ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique.

## REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES : Visions poétiques du monde

> DÉCOUVRIR des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie lyrique du romantisme à nos jours.  
> COMPRENDRE que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens.  
> CULTIVER la sensibilité à la beauté des textes poétiques et s'interroger sur le rapport au monde qu'ils invitent le lecteur à éprouver par l'expérience de leur lecture.

### ON ÉTUDIE :

- des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes ; le groupement peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture.

## AGIR SUR LE MONDE : Agir dans la cité : individu et pouvoir

> DÉCOUVRIR des œuvres et textes du XXe s. appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué.  
> COMPRENDRE en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique.  
> S'INTERROGER sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.

### ON ÉTUDIE :

- en lien avec la programmation annuelle en histoire (étude du XXe s., thème 1 : "L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales."), une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle - guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires (lecture intégrale).  
--> On peut aussi étudier des extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.

## QUESTIONNEMENTS COMPLÉMENTAIRES : Progrès et rêves scientifiques. / Questionnement libre.

> S'INTERROGER sur l'idée du progrès scientifique, cher au XIXe s., tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion.  
> POSER LA QUESTION des rapports entre la science et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur du bonheur de demain ou figure malfaisante et diabolique.  
> INTERROGER l'ambition de l'art à penser, imaginer voire anticiper le progrès scientifique et technologique.

### ON PEUT ÉTUDIER :

- des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation.  
--> On peut aussi avoir recours à des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrement radio ou télévisés, médias numériques).